



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
TERRITORIAL
DE LOS ALTOS MIRANDINOS
"CECILIO ACOSTA"

in-folio

Cosas sabidas y cosas por saberse

Nº 1

julio-diciembre 2025

ISSN: 31355544

Depósito Legal:
MI2026000285

**AUTORIDADES
DE LA UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA TERRITORIAL
DE LOS ALTOS MIRANDINOS
“CECILIO ACOSTA”**

Pedro Vicente Rodríguez Calderón
Rector

Osman Enrique Cherubini Durán
Vicerrector Académico

José Gregorio Salcedo
Vicerrector Territorial

Nastassja García
Secretaria

CONSEJO EDITORIAL

Elizabeth Romero
(Directora – Editora)

Kristel Guirado
Henys Peña
Gladys Guevara
Bartolo Torrealba
Jesús Delgado
Sagrario De Lorza



in-folio

Cosas sabidas y cosas por saberse
N° 1. julio-diciembre 2025

Diseño de portada: Carlos Hurtado
Fotografía: Ángel Corao
Diagramación: Pascual Estrada
Correctora de idiomas: Diana Koussan
Correctora de estilo: Gladys Guevara
Apoyo técnico: Leyda Quintero

Los Teques - Venezuela
2026

ISSN: 31355544
Depósito Legal: MI2026000285



Licencia creative commons
CC BY NC SA 4.0

Portada

Mural de Los Teques, inaugurado el 31 de octubre de 1977
Obra de Ramón Barrientos Arellano (1935-2016) y Humberto Soto (1932- 2018)

Notas para una aproximación a las prácticas descoloniales

Hermes A. Flores M.

Universidad Nacional Experimental "Simón Rodríguez"
Correo electrónico: hermesarchivo@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-0476-1750>

*"No puede haber un discurso de la descolonización,
una teoría de la descolonización, sin una práctica descolonizadora"*

Silvia Rivera Cusicanqui, *Ch'ixinakax*

Inmediatamente después de la llegada de los europeos a América se inició una controversia que se ha prolongado hasta nuestros días: la disputa de América por parte de los grandes imperios. Esta acción abarca aspectos como la geografía, la flora, fauna, los recursos naturales, costumbres, idiomas, culturas, religión, moral, etc., siendo el más importante de todos, la condición humana del americano.

Es importante resaltar que aquellos eran tiempos en los que la cultura europea se consideraba superior a la del resto de los pueblos. Fue Michel de Montaigne quien se atrevió a enfrentar por primera vez esas pretensiones en 1580, cuando publica su trascendental obra: *Ensayos*. Con esta obra, podría decirse, se inicia el camino del pensamiento descolonial. El autor sostuvo, frente a quienes afirmaban que el americano era un ser bárbaro, salvaje, inferior, prematuro o degenerado, que aquel era un ser humano distinto, con otra cultura y costumbres, concepto que para entonces era mencionado por primera vez. Montaigne comenzaría a cuestionarse el problema de si las prácticas europeas son mejores que las de los otros pueblos refiriéndose a los "amerindios" y haciendo una reflexión acerca la idea del "buen salvaje" y del etnocentrismo imperante durante el sometimiento de América, una reivindicación de lo humano. Por ello, afirmamos que Montaigne contribuyó en el desarrollo del pensamiento descolonial.

Fecha de recepción: 26 de mayo 2025
Fecha de aceptación: 11 de septiembre 2025

Desde esta perspectiva, se vislumbra el comienzo de una larga lucha por el reconocimiento de nuestra cultura originaria, así como las expresiones literarias de carácter oral o escrita en el continente, a menudo con una finalidad religiosa o épica, que narran las grandes hazañas de dioses y héroes. Relatos cosmogónicos, teogónicos de la cultura maya, entre otros, el Popol Vuh, que refiere la creación del ser humano y de pueblos antiguos.

Por consiguiente, el fuego independentista y luego el proceso republicano, se vieron avivados por un pensamiento anticolonialista que sentó las bases ideológicas nuestramericanas. Además del libertador Simón Bolívar, personajes como Simón Rodríguez, Cecilio Acosta, Andrés Bello, Ricardo Rojas, José Martí, José Carlos Mariátegui o José Enrique Rodó, entre otros, impulsaron una revaloración de la cultura y la literatura de nuestros países, fruto de sentimientos americanistas, que diferenciarían la producción intelectual de este continente con respecto a la de Europa.

Asimismo, la Carta de Jamaica, texto redactado por Bolívar en 1815, más allá de exponer las razones por las cuales se pierde la Segunda República, hace importantes planteamientos sobre la identidad de nuestras naciones, diversas y complejas, ante lo cual hace un llamado a la integración. Además, en el documento Bolívar manifiesta su postura anticolonialista, lo cual constituye un aporte original en el marco del pensamiento independentista latinoamericano.

En este sentido, la carga alienante, colonizadora, que habita en la memoria histórica y en nuestro universo simbólico, no es un hecho del pasado. Hoy más que nunca se manifiesta en el discurso que transita por las redes virtuales de Internet, en el currículo educativo y en un sinfín de prácticas, representaciones, sentimientos y conductas, los cuales constituyen un complejo imaginario que hace de la colonialidad un fenómeno presente en nuestra sociedad y por consiguiente en la producción de bienes culturales.

Es por ello que hoy, ante el manifiesto proceder del sistema capitalista globalizado, cuyo funcionamiento se proyecta en gran medida desde las nuevas tecnologías de la comunicación e información, el tema del consumo de bienes culturales adquiere una dimensión de primer orden, particularmente si pensamos que puede contribuir de manera significativa en el escalamiento del pensamiento colonial hegemónico.

Como lo plantea Quijano (2014), la globalización es, en primer término, la culminación de un proceso que comenzó con la constitución de América y la del capitalismo colonial/moderno y eurocentrado, como un nuevo patrón de poder

mundial. En el ámbito cultural, se refleja en construcciones de la dominación colonial que incluyen como racionalidad específica el eurocentrismo.

El planteamiento anterior reafirma la visión paradigmática que se ha ido formulando desde Latinoamérica denominada en unos casos “giro descolonial”, y en otros “pensamiento descolonial” y/o “inflexión descolonial”, como parte esencial de esa enriquecedora tradición de pensamiento crítico que ha hundido sus raíces en esta parte del mundo y cuyo propósito ha sido pensar las relaciones de dominación y liberación desde el despliegue de fuerzas de los propios sujetos víctimas del ejercicio del poder, asumiendo formas de lucha.

En este orden de ideas, De Sousa Santos, B. (2011: 27), en las *Epistemologías del Sur*, sostiene que las epistemologías del norte contribuyen para convertir el conocimiento científico en el modo hegemónico del norte global, representando el mundo como propio, y por esa vía, transformarlo de acuerdo con sus propias necesidades y ambiciones; lo que posibilita “la existencia de falsos universalismos que se basan en la experiencia social de las sociedades metropolitanas y que se destinan a reproducir y a justificar el dualismo normativo metrópoli/colonia”.

De acuerdo con esto las epistemologías del norte conciben el norte epistemológico eurocéntrico como la única fuente de conocimiento válido mientras que el sur es entendido como el reino de la ignorancia.

Desde esta perspectiva la colonialidad supone un constructo ontológico basado en nociones como la opresión, dominación, exclusión, explotación, entre otras, que a lo largo de la historia han acompañado el discurso teórico de la alienación potenciados en los actuales y complejos procesos comunicativos y culturales que alberga el mundo globalizado en su estructura y funcionamiento, lo cual nos permite suponer que existe una intención colonizadora que se instala, con ese mismo espíritu perverso, en la reproducción del pensamiento y más concretamente, en la producción literaria, conduciendo así a una posible corriente ensombrecida, para decirlo en palabras de García Linera (2013), por esos lunares de la colonización.

Es así como, asumiendo la posibilidad de un discurso cultural que transita del lado colonizador, consideramos fundamental reivindicar el pensamiento descolonial, que en su carácter epistemológico, pasa necesariamente por reivindicar las prácticas culturales descoloniales, en tanto prácticas de liberación. Éstas nos permitirían generar posibilidades para pensar la cultura desde la nueva subjetividad, coexistiendo con las tecnologías de comunicación e información y las innovadoras formas de socialización del conocimiento que emergen, provocando

que “las ilusiones de la modernidad” globalizadora choquen con nuestras concepciones y cosmogonías.

De la misma manera Bourdieu (1996), en su libro *Las reglas del arte* afirma que la construcción social de campos de producción autónomos es concomitante a la construcción de principios específicos de percepción y de apreciación del mundo natural y social, incluyendo por supuesto las representaciones literarias y artísticas. De manera que las ideas aquí expuestas constituyen una modesta aproximación al problema de las contradicciones ideológico-culturales presentes en la producción cultural, inserta en los necesarios procesos de resignificación que emergen a partir de las intenciones hegemónicas presentes en nuestro tiempo, cuyos márgenes coexisten en un plano situacional complejo y dinámico, de cara a la perspectiva “descolonizadora” que parece tomar fuerza en la región.

Finalmente, es necesario ratificar el propósito real de estas líneas, que no es otro que el de contribuir con un espacio de reflexión que podría conducir a identificar aspectos asociados a la colonización del pensamiento, y en consecuencia, promover prácticas culturales que pudieran promover acciones pedagógicas transformadoras de esta tendencia en América Latina.

REFERENCIAS

- Bourdieu, P. (2006). *Las reglas del arte: Génesis y estructura del campo literario*. (Trad. K. Thomas) Barcelona, Anagrama. (*Les Règles de l'art: Genèse et structure du champ littéraire*. 1992)
- De Sousa Santos, B. (2011). Epistemologías del Sur. Utopía y Praxis Latinoamericana. 16 (54), 17-39. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27920007003>
- García Linera, A. (2013). *Democracia, Estado, nación*. La Paz, Vicepresidencia del Estado Plurinacional. <https://www.vicepresidencia.gob.bo/IMG/pdf/democracia-estado-nacion-web-2.pdf>
- Montaigne, M. de (2016). *Ensayos completos*. Guadalajara, Editorial Universitaria. Letras para volar. <http://letrasparavolar.org/libros/archivos/ensayo/09.pdf>
- Quijano, A. (2014). Cuestiones y horizontes: De la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder. En: *Cuestiones y horizontes: De la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder*. Buenos Aires, CLACSO. https://docs.enriquedussel.com/txt/Textos_200_Obras/Giro_descolonizador/Cuestiones_horizontes-Anibal_Quijano.pdf
- Rivera, S. (2010). *Ch'ixinikax utxiwa: Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires, Editorial Tinta Limón.